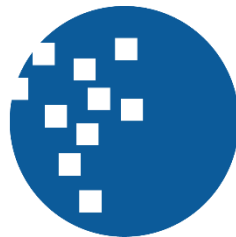


**PENERAPAN PENCAHAYAAN *LOW-KEY* UNTUK
MENGGAMBARKAN KARAKTER HEROIK
KEENAN DALAM FILM *BRIEFS & CAPES* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Juan Dimas Gerardo
00000069815

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN PENCAHAYAAN *LOW-KEY* UNTUK
MENGGAMBARKAN KARAKTER HEROIK
KEENAN DALAM FILM *BRIEFS & CAPES* (2025)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Juan Dimas Gerardo
00000069815

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Juan Dimas Gerardo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069815

Program studi : Film

Skripsi dengan judul :

PENERAPAN PENCAHAYAAN *LOW-KEY* UNTUK
MENGGAMBARAKAN KARAKTER HEROIK
KEENAN DALAM FILM *BRIEFS & CAPES* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



*materai Rp 10.000,00

(Juan Dimas Gerardo)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Juan Dimas Geardo
NIM : 00000069815
Program Studi : Film
Judul Laporan :

PENERAPAN PENCAHAYAAN *LOW-KEY* UNTUK
MENGGAMBARKAN KARAKTER HEROIK
KEENAN DALAM FILM *BRIEFS & CAPES* (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 5 Desember 2025


(Juan Dimas Gerardo)

HALAMAN PENGESAHAN

Penciptaan dengan judul *Briefs & Capes* (2025)

PENERAPAN PENCAHAYAAN LOW-KEY UNTUK MENGGAMBARAKAN KARAKTER HEROIK KEENAN DALAM FILM *BRIEFS & CAPES* (2025)

Oleh
Nama : Juan Dimas Gerardo
NIM : 00000069815
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji
sebagai berikut.

Ketua Sidang




Putri Sarah Amelia, M.Sn
4438768669230252

Penguji

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn
1260753654130113

Pembimbing



Zulhiozar Arie Tmarbuko. S.Sn..

M.F.A
6050766667130323
Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn..
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Juan Dimas Gerardo
NIM : 00000069815
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah :

PENERAPAN PENCAHAYAAN LOW-KEY UNTUK
MENGGAMBARAKAN KARAKTER HEROIK
KEENAN DALAM FILM *BRIEFS & CAPES* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Juan Dimas Gerardo)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia serta penyertaannya dalam diri penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi Penciptaan yang berjudul “Penerapan Pencahayaan *Low-Key* untuk Menggambarkan Karakter Heroik Keenan dalam Film *Briefs & Capes* (2025)”. Karya dan Skripsi Penciptaan ini disusun sebagai bentuk syarat akademik untuk memperoleh gelar sarjana seni (S. Sn) dalam Program Studi Film. Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Selama melakukan proses pengerjaan karya dan skripsi, Penulis mendapatkan dukungan dan arahan serta masukan dari berbagai pihak yang mau memberikan kontribusinya dalam mendukung penulis menyelesaikan skripsi. Penulis ingin mengucapkan rasa syukur dan terima kasih sebesar-besarnya atas kontribusi yang diberikan.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Zulhiczar Arie Tinarbuko. S.Sn.. M.F.A, selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Putri Sarah Amelia, M.Sn, selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

8. *NO MARKS Production House* atas dukungan dan kerjasamanya dalam membuat karya

Penulis memiliki harapan bahwa penulisan skripsi penciptaan ini bisa memberikan dampak pada industri kreatif, studi pada bidang sinematografi dan film pendek di Indonesia. Penulis sadar bahwa hasil dari penulisan ini masih memiliki banyak kekurangan dan terbuka dengan adanya masukan dan kritik sehingga dapat membangun dalam hasil penulisan skripsi ini di masa mendatang.

Tangerang, 5 Oktober 2025



(Juan Dimas Gerardo)



PENERAPAN PENCAHAYAAN *LOW-KEY* SEBAGAI BENTUK HEROIK KARAKTER KEENAN DALAM FILM *BRIEFS & CAPES (2025)*

(Juan Dimas Gerardo)

ABSTRAK

Penelitian yang dilakukan penulis menjelaskan penerapan pencahayaan *low-key* untuk menggambarkan karakter heroik pada film *Briefs & Cape (2025)*. Pada film *Briefs & Capes (2025)*, Diceritakan bahwa karakter Keenan adalah seorang pekerja di sebuah kantor celana dalam dan memiliki tugas untuk mempromosikan celana dalam milik kantor. Karakter Keenan memiliki idola masa kecil seperti superhero dan suka membayangkan dirinya sebagai *superhero*. Keenan membangun personalitasnya sebagai karakter *Underman* untuk membantu mempromosikan celana dalam kantornya. Penulis menggunakan beberapa teori seperti Bordwell, Brown, Yot, Reynaldi et al dan Aulia dan Lukmantoro untuk mendukung penelitian dalam skripsi ini. Pada Penelitian ini, penulis memiliki fokus pada adegan menggunakan pencahayaan *low-key* seperti adegan dari Keenan & Pak Bos yang berada di adegan 9 dan 12, adegan Keenan dan perampok pada adegan 5 & adegan Keenan saat di warung bersama dengan anak kecil pada adegan 14 yang mengucapkan bahwa Keenan adalah seorang penyelamat. Penulis juga menjelaskan bagaimana pencahayaan *low-key* dapat menggambarkan karakter heroik Keenan melalui teori Heroik yang didukung landasan nya yaitu Heroisme yang digunakan Reynaldi et al. serta Aulia dan Lukmantoro. Penulis berharap dengan penelitian ini dapat mendukung sinematografer dalam perkembangan sinematografi di Indonesia.

Kata kunci: Sinematografi, Pencahayaan, Pencahayaan *Low-Key*, Heroik

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE APPLICATION OF LOW-KEY LIGHTING TO DEPICT HEROIC
CHARACTERS KEENAN IN THE FILM BRIEFS & CAPES (2025)***

(Juan Dimas Gerardo)

ABSTRACT

The author's research explains the application of low-key lighting to depict heroic characters in the film Briefs & Capes (2025). In the film Briefs & Capes, it is told that the character Keenan is a worker in a underwear office and has a task to promote the office's underwear. The character Keenan has a childhood idol like a superhero and likes to imagine himself as a superhero. Keenan builds his personality as an Underman character to help promote his office underwear. The author uses several theories such as Bordwell, Brown, Yot, Reynaldi et al and Aulia and Lukmantoro. to support the research in this thesis. In this study, the author has a focus on scenes using low-key lighting such as scenes from Keenan & Pak Bos which are in scenes 9 and 12, the scene of Keenan and the robber in scene 5 & the scene of Keenan at the stall with a small child in scene 14 who says that Keenan is a savior. The author also explains how low-key lighting can depict Keenan's heroic character through the Heroic theory supported by its foundation, namely Heroism used by Reynaldi et al. and Aulia and Lukmantoro. The author hopes that this research can support cinematographers in the development of cinematography in Indonesia. .

Keywords: Cinematography, Lighting, Low-Key Lighting, Heroic

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN & FOKUS MASALAH.....	3
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	3
2.1 SINEMATOGRAFI.....	4
2.2 PENCAHAYAAN & <i>LOW-KEY</i>	5
2.3 HEROIK.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1 METODE & TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	8
3.2 OBJEK PENCIPTAAN.....	8
3.2.1 PRA-PRODUKSI.....	8

3.2.1. a ANALISIS SKRIP.....	8
3.2.1.b. <i>Needs & Wants</i>	12
3.2.1.c. Referencing.....	13
3.2.1.d. Lighting Treatment.....	14
3.2.1.e. Recce.....	15
3.2.1.f. Floorplan & Lighting list.....	18
4.HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 HASIL KARYA.....	23
4.2 PEMBAHASAN.....	25
4.2.1. KEENAN MELAWAN PERAMPOK DENGAN KOSTUM <i>UNDERMAN</i>	25
4.2.2. KEENAN MELAWAN PERAMPOK DENGAN KOSTUM <i>UNDERMAN</i>	27
4.2.3 KEENAN BERSIKAP SOMBONG SEBAGAI <i>UNDERMAN</i>	30
4.2.4 PAK BOS MENUNJUKAN PENGGANTI <i>UNDERMAN</i> YANG BARU	31
4.2.5 KEENAN MENYADARI KESALAHANNYA.....	33
5. SIMPULAN.....	35
6. DAFTAR PUSAKA.....	36

DAFTAR TABEL

Gambar 3.2.1, d Adegan 5.....	16
Gambar 3.2.1, d Adegan 9 & 12.....	16
Gambar 3.2.1,d Adegan 14.....	17
Gambar 3.2.1.e <i>Floorplan & Lighting List</i>	19
Gambar 4.2.1. <i>Scene 5, shot 16 & 17</i>	23
Gambar 4.2.2. <i>Scene 9, shot 31 & 32</i>	23
Gambar 4.2.3. <i>Scene 12, shot 43 & 44</i>	24
Gambar 4.2.5. <i>Scene 14, Shot 52 & 56</i>	25



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2.1.1, Adegan 5.....	8
Gambar 3.2.1.2, Adegan 9.....	9
Gambar 3.2.1.3, Adegan 12.....	10
Gambar 3.2.1.4, Adegan 14.....	11
Gambar 3.2.1.c. Pencahayaan <i>low-key</i> pada film <i>Batman</i> , 2022.....	13
Gambar 3.2.1.c Pencahayaan <i>low-key</i> pada film <i>Superbad</i> , 2012).....	14
Gambar 3.2.1.c Pencahayaan <i>low-key</i> pada serial <i>Severence</i> , 2022.....	15
Gambar 3.2.1, e Adegan 5.....	18
Gambar 3.2.1, e Adegan 9 & 12.....	18
Gambar 3.2.1, e Adegan 14.....	19
Gambar 3.3.2.1 Produksi.....	21



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	39
LAMPIRAN B Form bimbingan	40
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	41

